

# OTEIZA TEOMAQUIAS

— 1 —

### SOLEDAD (como Introducción a Teomaquias)

En un principio debió ser la Soledad de Dios. No sería el Amor sino la Soledad de Dios lo que le impulsa a la creación. Como explicación religiosa y teológica del mundo. El amor es para Dios un descubrimiento del hombre, que sorprende a Dios. Es Cristo, un hijo del hombre, el que atribuye a Dios el amor y le nombra Padre. Desconcertante situación para un Dios que descubre el amor en un proceso avanzado de su mundo en descomposición y tarde. Esta teológica basura, el hombre en el mundo (Dios se esconde), el hombre arrojado del Paraíso pone en esta basura un poco de luz, un poco de amor en esta basura de un poco de hombre, de un hombre cualquiera, en un momento, basta un momento, en un siglo o en un milenio cualquiera (y Dios se esconde). Una teología primera de la soledad, luego una teología del hombre, una antropología del amor, una bonita lección en esta basura en el mundo del hombre (qué dices, Dios, Dios mío, ¿por qué te escondes?)

— 2 —

### TEOMAQUIAS opus 21 1.<sup>a</sup> prueba

(este escrito sobre la impotencia)

me he vestido de ciclista  
y esta vez me oirás  
te buscaré en las más altas cumbres  
gritaré

en todos los mares  
en trasatlánticos  
en todas las playas he preguntado  
nadie te había visto

al borde en las montañas he permanecido de pie  
al borde de un adverbio un adjetivo  
mis oraciones también

no porque me has vestido de criatura humana  
no que no soy capaz de este esfuerzo  
te encontraré

subiendo en la noche me derribaste y dejado cojo  
 al pie de la escalera  
 quisiste dejarme ciego cagado por los pájaros  
 un día que mirando el cielo  
 te encontraré  
 me reconoces por mi obstinación  
 tengo que devolverte todo lo que me hiciste  
 y para qué yo en este camino para nada  
 averiguare sobre Ti  
 que no lleva a ninguna parte  
 he estado contigo equivocado  
 buscándote  
 como un bacalao en línea recta sufriendo  
 graves riesgos hasta Terranova  
 hasta el origen te he buscado  
 y aún he osado llegar más allá  
 pues he sido muchos años escultor  
 para identificarme contigo y que me oirás  
 he seguido arqueologías con D. José Miguel Barandiarán  
 y pesados ficheros con D. Julio  
 y he conocido también  
 y perdido el tiempo  
 he vomitado  
 con Oteiza  
 he sido también carnicero  
 y hasta filósofo y te quité la vida  
 por si te descubriría  
 en los ojos de un cordero degollado  
 he sido también espía y he sido calumniado  
 y maestro de escuela entre los niños por si te encontrabas  
 y en comisaría peor que en Terranova  
 no es mi fuerte la memoria  
 pero me has obligado a aprender idiomas  
 hasta el fondo en el agujero  
 de las primeras etimologías  
 hasta el fondo de las más antiguas inclinaciones  
 de tu mano en los natales muros  
 allí estaba también yo  
 te he esperado vestido de caballo  
 he estado muy cerca de Ti  
 y no podía moverme  
 con una cabeza pequeña  
 me has tenido una edad entera  
 comiendo todo el día hojas de los árboles  
 y arrastrándome otra edad entera en los pantanos  
 con mi fuerte dentadura para nada  
 tendrás que explicarme por qué estoy ahora aquí  
 perifrástico de trampas asomado  
 de palabras para nada  
 pero esta vez me oirás  
 me he vestido de ciclista  
 subiré a la cumbre más alta  
 y gritaré

— 3 —

Como Teomaquia opus 22 (para una o desde una Metafísica de la Corrupción)

Darwin persigue a Dios entre los árboles  
     yo escondido de árbol lo veo  
 Se revolvió Dios tropezando      buscando la entrada del Paraíso  
     que parecía haber olvidado  
 Dios quería escapar de la Naturaleza      un ángel recostado en una roca  
     dormía  
 Dios lo despierta de una patada  
     —¿y Adán?  
     —no ha vuelto  
 y yo escondido de árbol lo veía todo  
 y me avergonzaba de haber sido creado  
 por este ser resplandeciente y descompuesto      me daba pena  
     —con permiso dijo el ángel qué joder!  
     y se volvió a dormir sobre la roca  
 Dios estaba solo  
     habría creado el mundo para estar más solo  
     yo también qué joder me encontraba solo  
     solo y a imagen y semejanza de Dios      solo y solamente solo  
     yo era una burda repetición de Dios  
     sería Dios una pobre exageración mía  
 aquel hombre se acercaba  
     tenía barba espesa del siglo 19  
     negligentemente descuidada  
     trataba de quitar el nombre de las cosas  
     renegaba de las especies      casi todas sobraban  
     multiplicaban los gestos inútiles  
     el inconsciente y carnívoro apetito      por los más aptos  
 al acercarse a mí  
     me tiró de una rama  
     me preguntó por mi nombre  
     que a punto de desnudarme y romperme un brazo  
     —qué quién era yo y yo qué sabía!  
     —y él quién era? tampoco lo sabía  
     buscaba su nombre entre los nombres equivocados de las cosas  
     ya éramos pocos los que del mundo de las cosas      escondidos  
     quedábamos en el mundo      del último y ritual holocausto  
     el cielo muy bajo y sofocante era un humo espeso  
     la tierra una cerámica bien cocida



y he aquí que el viento caliente del otoño chino me mueve  
en la cabeza unas páginas de Blake  
de su matrimonio con el infierno  
y leo lo que el ángel sorprendido  
le pregunta cómo escapó  
y lo que él le dice  
*que todo lo que vimos  
era debido a tu metafísica  
ya que cuando huiste  
me encontré en un banco  
al claro de luna  
escuchando a un arpista*  
y aquí detrás de este árbol decido salir  
una página que vuela por la ventana  
o que arde en la chimenea  
vale más que todos los libros  
ésta es mi metafísica  
por esto escribo  
este relato  
para el ángel debajo de su piedra  
qué joder que no lo encuentre Dios  
ya lo tenemos bastante disgustado  
y ahora voy a salir  
de aquí detrás de este árbol  
y voy a salir educadamente  
porque estudié en Lekaroz hasta el año 25  
salgo pues  
luego de haberme abrochado la bragueta  
y dice Blake *Aquí dije yo* (lo dice Blake)  
*está tu destino, en este espacio  
si esto puede ser llamado espacio*  
y es así como muy educado salí del árbol mi última no  
la penúltima vez que salí detrás de un árbol  
y según sea sentado o de pie  
si aún es posible un poco de corrupción  
pero de hombre  
de hombre sentado o de pie  
de un hombre  
y o  
del último hombre  
y este relato debajo de la piedra  
para el ángel  
del último ángel  
el último Dios  
mi última  
colérica  
efímera  
pequeña corrupción  
detrás del último árbol  
esta vez oh Dios vencido por el origen del mundo  
y si aún es posible Dios me pregunto  
si aun es posible hombre  
hombre como longitud  
una sola dimensión

